Управление образования и молодежной политики
администрации Павловского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя школа № 6 г. Павлово

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СШ №6 г. Павлово
_____ Воскресенская Л.В.
Приказ № Л/0109-23 от 01.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР на МАЯКОВКЕ»

Срок реализации – 1 год,
Возраст учащихся – с 9 лет.

Автор - составитель:
Куликов Павел Романович
Педагог дополнительного образования

г.Павлово 2023 г.

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Отличительная особенность. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе

сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральной мастерской» разработана на основе нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г; Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196); СанПин 2.4.4.317-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённого постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Данная программа **актуальна**, поскольку вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески – активной личности. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического

напряжения. Следовательно, театрализация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театр на Маяковке» заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. При обучении основам сценического мастерства в ней активно используются игровые тренинги. Программа направлена на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Обучение основам сценического (актёрского) мастерства сочетается с обучением навыкам сценического движения.

Адресат программы. Программа предназначена для детей с 9 лет. В «Театр на Маяковке» принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы «Театр на Маяковке» один год

Цель программы: развитие творческих и художественно – эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Основные задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих **концептуальных принципах**:

1. *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
2. *Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
3. *Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
4. *Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

5. *Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

6. *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Вводное занятие.
2. Основы театральной культуры.
3. Мастерство актёра.
4. Сценическая речь.
5. Ритмопластика.
6. Работа над репертуаром
7. Работа над спектаклем
8. Премьера спектакля

Формы обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия и определяются содержанием программы. Занятия предусматривают лекции, практические занятия. Обучение проходит в форме теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Продолжительность занятий:

Продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут

1 год обучения –2 раза в неделю по 3 часа = 216 ч. в год (актёрское мастерство).

Ожидаемые результаты:

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

По окончанию обучения учащиеся «Театр на Маяковке» должны *знать*:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;

должны *уметь:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля. **Результативность** деятельности определяется от исходного развития ребёнка текущим контролем и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль проводится по окончании разделов программы в виде контрольного задания. **Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в форме зачета. Оценивается теоретическая и практическая подготовка учащихся. Результат освоения программы может быть оценен как высокий , средний или низкий уровень.

Учебный план.

№	Название учебных курсов, дисциплин	Часы			Формы аттестации/контроля
		т	пр	всего	
	Театр на Маяковке	68	136	204	зачет

Рабочая программа.

№	Название разделов	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	6	3	4
2.	Основы театральной культуры	12	6	6
3.	Мастерство актёра	30	15	14
4.	Сценическая речь	24	12	12
5.	Ритмопластика	12	6	16
6.	Работа над репертуаром	32	12	20
7.	Работа над спектаклем	24	8	36
8.	Премьера спектакля	28	7	28
	ИТОГО	204	68	136

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Учебные занятия начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 31 мая 2024 г.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) - 45 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования.

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март					апрель				май					июнь	июль	август	Всего учебных недель/ часов
	02.09-04.09	09.09-11.09	16.09-18.09	23.09-25.09	30.09-02.10	07.10-09.10	14.10-16.10	21.10-23.10	28.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	02.12-05.12	09.12-12.12	16.12-19.12	23.12-26.01	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01.08-31.08	
1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6		6	6	6	6	2	2	6	6	2				36/216

Условные обозначения:

Итоговая аттестация – Каникулярный период –

Ведение занятий по расписанию – Проведение занятий не предусмотрено расписанием –

Содержание программы:

1 раздел – Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел – Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

3 раздел – Мастерство актёра.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

4 раздел – Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел – Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6 раздел – Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел – Репетиция спектакля.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел – Премьера спектакля.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Календарно – тематическое планирование

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Цели
Вводное занятие					
1.1	сентябрь	Беседа - игра	1	Давайте познакомимся	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.
1.2	сентябрь	Контактные, сюжетно – ролевые игры.	2	Вместе весело играть	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.
1.2	сентябрь	Игры – упражнения на развитие слухового внимания.	2	Вместе весело играть	
1.2	сентябрь	Игры – упражнения на развитие зрительного внимания.	2	Вместе весело играть	
Основы театральной культуры					
2.1	сентябрь	Беседа, сюжетно – ролевые игры.	3	Здравствуйте, меня зовут искусство.	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт

					артист и т. д. фотоматериалов расширять общекультурный кругозор детей.
2.2	сентябрь	Беседа, театральные игры – этюды.	2	Великое театральное царство.	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.
2.2	сентябрь	Театральные игры – этюды.	2	Великое театральное царство.	
Мастерство актёра					
3.1	сентябрь	Беседа	2	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно - речевую

3.1	октябрь	Беседа	2	В гостях у сказки	деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметам.
3.1	октябрь	Игровой – тренинг	2	В гостях у сказки	
3.1	октябрь	Практическое задание	2	В гостях у сказки	
3.1	октябрь	Практическое задание	2	В гостях у сказки	
3.1	октябрь	Игровой – тренинг	2	В гостях у сказки	
3.1	октябрь	Комбинированное занятие	2	В гостях у сказки	
3.2	октябрь	Практическое занятие	2	Весёлые сочинялки.	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются

					дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).
3.3	октябрь	Практическое занятие с элементами теории	4	Этюды	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
3.3	октябрь	Практическое занятие	1	Этюды	
3.3	ноябрь	Практическое занятие	1	Этюды	
3.3	ноябрь	Практическое занятие	2	Этюды	
3.3	ноябрь	Комбинированное занятие	2	Этюды	
Сценическая речь					
4.1	ноябрь	Теоретическое занятие	1	Весёлая гимнастика	Учить развивать правильную интонацию, выразительность дыхания.
4.1	ноябрь	Игровой практикум	1	Весёлая гимнастика	
4.1	ноябрь	Игровой практикум	2	Весёлая гимнастика	
4.1	ноябрь	Игровой практикум	2	Весёлая гимнастика	
4.1	ноябрь	Комбинированное занятие	2	Весёлая	

				гимнастика	
4.2	декабрь	Беседа	1	Зарядка для лица и языка	Дать представление об устройстве речевого аппарата практическое и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.
4.2	декабрь	Практическое занятие	2	Зарядка для лица и языка	
4.2	декабрь	Упражнения на развитие речевого аппарата	2	Зарядка для лица и языка	
4.3	декабрь	Практическое занятие с элементами теории	2	Забавные чистоговорки	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.
4.3	декабрь	Игры со словами	2	Забавные чистоговорки	
4.3	декабрь	Заучивание чистоговорок	2	Забавные чистоговорки	
4.4	декабрь	Практическое занятие	2	Игры говорилки	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.
4.4	декабрь	Итоговое занятие	2	Игры говорилки	Проведение контрольных упражнений.
Ритмопластика					
5.1	январь	Теоретическое занятие	1	Разминка - тренинг	Развивать двигательные

5.1	январь	Практическое занятие	1	Разминка - тренинг	способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.
5.1	январь	Практическое занятие	1	Разминка - тренинг	
5.1	январь	Практическое занятие	1	Разминка - тренинг	
5.1	январь	Практическое занятие	1	Разминка - тренинг	
5.1	январь	Практическое занятие	1	Разминка - тренинг	
5.2	февраль	Практическое занятие	1	Музыкальная – пластическая импровизация	Развивать пластическую выразительность (ритмичность быстроту реакцию координацию движений) воображение.
5.2	февраль	Практическое занятие	1	Музыкальная – пластическая импровизация	
5.2	февраль	Практическое занятие	1	Музыкальная – пластическая импровизация	
5.3	февраль	Практическое занятие	1	Язык жестов. Мимика.	Развивать умение пользоваться разнообразным жестами.
5.3	февраль	Практическое занятие	1	Язык жестов. Мимика.	
5.4	февраль	Теоретическое занятие	1	Психогимнастика	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение

					детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.
Работа над репертуаром					
6	февраль	Теоретическое занятие с элементами практики	3	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её детьми.	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.
6	февраль	Анализ	3	Работа над простейшим спектаклем «Пряники для Волка». Читка пьесы, обсуждение	
6	март	Обсуждение. Анализ	2	Проба на роли. Чтение по ролям	
6	март	Обсуждение. Анализ	2	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	

6	март	Обсуждение. Анализ	3	Определение и обсуждение характеров действующих лиц спектакля «Как Вовка премудростям учился!»	
6	март	Обсуждение. Анализ	3	Коллективный поиск средств выразительности для убедительного исполнения роли.	
6	март	Практическое занятие. Обсуждение. Анализ	3	Подбор интонаций для каждого персонажа.	
6	март	Практическое занятие.	3	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	

6	март	Практическое занятие	3	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	
6	март	Практическое занятие	2	Воплощение образа героев посредством движений, мимики, пластики	
Репетиции спектакля					
7	март	Практическое занятие	2	Пространственное решение спектакля без реквизита	Постановка спектакля. Проведение сводной, монтировочной и генеральной репетиций.
7	апрель	Практическое занятие	2	Закрепление отдельных мизансцен	
7	апрель	Практическое занятие	3	Закрепление отдельных мизансцен	
7	апрель	Практическое занятие	2	Поиски музыкально – пластического решения отдельных	

				эпизодов, постановка танцев.	
7	апрель	Практическое занятие	2	Закрепление музыкально – пластического решения отдельных эпизодов	
7	апрель	Практическое занятие	2	Репетиция отдельных картин с деталями декорации и реквизита (условно), с музыкальным оформлением.	
7	апрель	Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы целиком.	
7	апрель	Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы целиком.	
7	апрель	Практическое занятие	2	Репетиция всей пьесы целиком.	
7	май	Практическое занятие	2	Прогон в костюмах	
7	май	Практическое занятие	2	Прогон с декорациями и реквизитом	

7	май	Практическое занятие	3	Сводная репетиция	
7	май	Практическое занятие	2	Монтировочная репетиция	
7	май	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция	
Премьера спектакля					
8	май	Практическое занятие	18	Гримёрная мастерская	Премьера спектакля «Пряники для Волка»
8	май	Выступление	6	Премьера	
8	май				
	ИТОГО		168		

Оценочные материалы.

Теоретическая подготовка

Письменный тест

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называются шторы, которые закрывают сцену?(занавес)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескания артистам. (Аплодисменты).

Критерии оценки:

Высокий уровень – 10 правильных ответов,

Средний уровень- 6-9 правильных ответов

Низкий уровень- 1-5 правильных ответов

Практическая подготовка.

Показ импровизированного этюда на заданную тему (на выбор)

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дожем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

Критерии оценки:

Уровни	Показатели				
	активность	фантазия	логика	Актерское мастерство	Образное видение

высокий	Развит, проявляется самостоятельно
средний	Проявляется с помощью педагога
низкий	Не развит

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу. В программе используются следующие формы работы: беседа, игры – путешествия сюжетно – ролевые игры, тренинги, практические упражнения, практические задания, творческие задания, демонстрация, практическая работа.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- видеофильмы, фотографии, репродукции картин;
- фонограммы;
- карточки с заданиями;
- реквизит;
- текст спектакля «Пряники для Волка»;
- иллюстративный материал к темам: «Вместе весело играть», «Здравствуйте, меня зовут искусство»;
- иллюстрации, репродукции к разделам:
  - вводное занятие;
  - основы театральной культуры;
  - мастерство актёра.
- таблицы, схемы по темам программы;
- раздаточный материал;
- вспомогательные таблицы;
- материалы для проверки освоения программы;
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- CD\ DVD диски;
- музыкальная фонотека;
- магнитофон;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим.

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
4. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»