

Управление образования администрации Павловского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №6 г. Павлово

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» августа 2015 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ СШ №6 г.  
Павлово  
О.В.Юрьева  
Приказ № 142 от 28.08.2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Керамика»**

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:  
Кукин Николай Васильевич  
учитель технологии  
МБОУ СШ №6 г.Павлово

г. Павлово, 2015 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Керамика» имеет **художественную направленность**.

Керамика - яркое и неповторимое явление национальных культур, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре.

Ткачество, вышивка, кружевоплетение, резьба по дереву и кости, искусство керамики - все эти декоративно-прикладные искусства приобщают ребят к многонациональной культуре народов нашей страны.

Большой эффект в художественно-эстетическом воспитании и образовании дают занятия в кружках. Особой популярностью у обучающихся пользуются кружки, знакомящие их с искусством художественной керамики - одним из самых древних на земле, с глубокой историей и множеством традиционных школ.

Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка.

Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала, развиваются чувства цельности композиции и понятие гармонии формы и содержания.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

**Отличительная особенность программы** в том, что почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе кружка запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

**Целесообразность и актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Программа знакомит ребят с несправедливо забытой профессией «Гончар».

Используется педагогическая «технология мастерских», результативность которой заключается в овладении обучающимися творческими умениями, в формировании

личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Программа курса направлена на профориентацию воспитанников.

**Адресат программы:** учащиеся школьного возраста 11-14 лет. Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–8 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле, однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

**Форма обучения** – очная.

Предполагаемый состав групп – подростки примерно одного возраста по годам обучения. Состав постоянный.

**Наполняемость групп:**

группа 1 года обучения - максимальная наполняемость 15 человек

группа 2 года обучения - максимальная наполняемость 15 человек

группа 3 года обучения - максимальная наполняемость 15 человек

группа 4 года обучения - максимальная наполняемость 15 человек

**Формы занятий:**

Теоретические занятия (беседы, лекции).

Практические занятия: групповые, индивидуальные.

Экскурсии.

Выставки.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия, лекция).

Наглядные методы (слайдовые презентации).

Практические методы (работа с глиной)

Методы контроля (теоретические и практические зачеты, практические работы).

**Режим занятий:**

1 год обучения- 1 академический час в неделю и 2 часа каникулярное время. (36 часов в год)

2 год обучения- 1 академический час в неделю и 2 часа каникулярное время. (36 часов в год)

3 год обучения- 1 академический час в неделю и 2 часа каникулярное время. (36 часов в год)

4 год обучения- 1 академический час в неделю и 2 часа каникулярное время. (36 часов в год)

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 мин.

Общее количество часов- 144 часа.

## 1.2 Цель и задачи программы:

### Цель программы:

формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

### Задачи программы:

Задачи	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Знакомить обучающихся основной школы с керамическими промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;</li> <li>➤ формировать навыки работы с глиной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ углубить изучение основ декоративно-прикладного искусства</li> <li>➤ научить особенностям работы с глиной</li> <li>➤ научить применять способы объемной лепки из глины</li> <li>➤ продолжать формировать навыки работы с глиной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формировать навыки самостоятельной работы над образом.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие умений и навыков ручной лепки.</li> <li>➤ развитие чувства материала и пластической формы;</li> <li>➤ развитие творческих способностей и дарований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие умений и навыков ручной лепки и декорирования различными способами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ развитие умения проводить коллективный анализ, разборку и оценку художественных произведений, как иллюстративного материала, так и своих собственных</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность;</li> <li>➤ воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ продолжать воспитывать дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие;</li> <li>➤ продолжать воспитывать доброжелательное отношение к товарищам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ воспитывать ответственность каждого за успех общего дела;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ воспитывать чувство ответственности ребенка за качество своего труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;</li> </ul>

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план (первый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	введение.	3	3	-
2.	история гончарного промысла	1	1	-
3.	технология керамического производства	9	2	7
4.	основы композиции	5	2	3
5.	декоративная пластика	15	-	15
6.	итоговое занятие	1	1	-
итого		34	9	25

#### (второй год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	введение.	1	1	-
2.	технология керамического производства	5	3	2
3.	основы композиции	3	1	2
4.	декоративная пластика	10	2	8
5.	рельефная пластика	14	1	13
6.	итоговое занятие	1	1	-
итого		34	9	25

#### (третий год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	введение.	1	1	-
2.	технология керамического производства	5	2	3
3.	основы композиции	2	-	2
4.	декоративная пластика	11	-	11
5.	утилитарно-декоративная пластика	13	1	12
6.	выставки, конкурсы мастерства	1	-	1
7.	итоговое занятие	1	1	-
итого		34	5	29

#### (четвертый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1.	введение.	1	1	-

2.	технология керамического производства	7	1	6
3.	основы композиции	3	1	2
4.	утилитарно-декоративная пластика	10	1	9
5.	выставки, конкурсы мастерства	9		9
6.	итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		34	6	28

### **Содержание учебного плана.**

#### **Введение.**

Проводится на первом занятии, где решаются организационные вопросы: уточняется расписание, состав группы, согласовывается расписание занятий. Даются понятия о керамике как производстве красивых вещей, рассказывается о инструментах и материалах, необходимых для проведения занятий.

Проводится инструктаж по ТБ.

#### **История национальной культуры.**

Проводится краткий курс ознакомления керамического производства, гончарного ремесла от начала до его развития на современном этапе, с основными стадиями совершенствования. Также доводятся особенности стилей и технологий керамического производства, в разных странах и народов. Также рассматриваются особенности и отличия стиля, технологии национального керамического производства.

#### **Основы композиции.**

Проводятся для развития у детей художественных и эстетических вкусов. Рассматриваются основы композиции, соблюдение пропорций, а так же применение их на практике с использованием полученных знаний. Детям предлагается разработка эскизов по заданной теме. Так же рассматриваются основы цветоведения с демонстрацией на примерах.

#### **Материаловедение. Технология керамического производства.**

Изучаются основные материалы, применяемые в керамическом производстве, их особенности, методы и способы производства. В краткой форме рассматривается процесс подготовки глины к работе, изучается процесс сушки, усадки и обжига в печах, особенности температурного режима.

Практические занятия направлены на изучение декорирования керамики, заостряется внимание на способах и материалах, применяемых для декорирования.

## **Декоративная пластика.**

### **Мелкая пластика.**

Предполагает лепку мелких животных, сказочных персонажей, насекомых, птиц из цельного куска глины, пласта с простым декорированием и сложным декорированием.

### **Рельефная пластика.**

Предполагает выполнение небольших рельефных композиций по заданным темам, а также на свободные темы.

### **Утилитарно-декоративная пластика.**

Изготовление декоративных и функциональных предметов домашнего обихода (цветочные кашпо, подсвечники, шкатулки).

Выполнение изделия из пласта, с последующим декорированием

### **Выставки, конкурсы.**

Для выставок отбираются лучшие работы, выставляются на различных выставках.

Проводятся как показатель успеваемости детей, а также могут для проведения памятных дат, либо посвящённых какому-либо событию.

### **Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года. На нём поощряются лучшие ученики, подводятся результаты работы, определяют перспективу на следующий учебный год.

## **Содержание изучаемого курса**

### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>всего часов</b>	<b>Теоретические знания</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>	<b>Практические работы</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>
1.	введение.	3	Даются понятия о керамике как производстве красивых вещей, рассказывается о инструментах и материалах, необходимых для проведения занятий. Проводится инструктаж по ТБ.	3	-	-
2.	история гончарного промысла	1	Керамическое производство, Гончарное ремесло от начала до его развития на современном этапе.	1	-	-
3.	технология керамического производства	9	Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе. Основы материаловедения: изучение свойств глины и составов керамических масс; понятие о глазурах и эмалях.	2	Подготовка глины к работе.	7

4.	основы композиции	5	Основы композиции, соблюдение пропорций, а также применение их на практике с использованием полученных знаний.	2	Разработка эскизов по заданной теме. Основы цветоведения с демонстрацией на примерах.	2 1
5.	декоративная пластика	12	-		Лепка мелких животных, сказочных персонажей, насекомых, птиц из цельного куска глины, пласта с простым декорированием и сложным декорированием	12
7.	итоговое занятие выставки, конкурсы мастерства	1	Подведение итогов Выставка	1	-	
Итого		34		9		25

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	введение.	1	Проводится инструктаж по ТБ.	1	-	-
2.	технология керамического производства	5	Керамическое производство, Гончарный круг.	3	Практическое занятие на гончарном круге.	2
3.	основы композиции	3	Пропорции фигуры.	1	Зарисовки животных Зарисовки человека.	2
4.	декоративная пластика	10	Основы композиции, соблюдение пропорций. Применение их на практике с использованием полученных знаний.	2	Особенность лепки анималистических форм: составление композиций с проработкой деталей. Лепка сюжетных композиций по своим эскизам.	2 6
5.	рельефная пластика	14	Технология выполнения рельефной композиции.	1	Лепка рельефных композиций на свободную тему.	13
6.	выставки, конкурсы мастерства	3	Подведение итогов Выставка	1	-	
Итого		34		9		25

## 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	введение.	1	Проводится инструктаж по ТБ.	1	-	-
2.	технология керамического производства	5	Гончарный круг. • Приемы работы на гончарном круге • Инструменты гончара	2	Практические занятия на гончарном круге.	3



3.	основы композиции	2	-		Разработка эскизов сюжетных композиций.	2
4.	декоративная пластика	11	-		Лепка сюжетных композиций по своим эскизам.	11
5.	утилитарно-декоративная пластика	13	Технология выполнения рельефной композиции.	1	Изготовление декоративных и функциональных предметов домашнего обихода (цветочные кашпо, подсвечники, шкатулки).	12
6.	выставки, конкурсы мастерства	1	-		Выставка	1
7.	итоговое занятие	1	Подведение итогов	1		
итого		34		5		29

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Практические работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	введение.	1	Проводится инструктаж по ТБ.	1	-	-
2.	технология керамического производства	9	Гончарный круг. Правила работы на гончарном круге.	2	Практические занятия на гончарном круге.	7
3.	основы композиции	6	-		Разработка эскизов посуды	6
4.	утилитарно-декоративная пластика	11	-		Изготовление изделий по своим эскизам.	15
5.	выставки, экскурсии	2			Экскурсия в г.Богородск Выставка работ.	2
6.	итоговое занятие	1	Подведение итогов.	1		
итого		34		4		30

### 1.4 Планируемые результаты

В результате прохождения полного курса по данной программе дети должны знать:

1. технику безопасности
2. технологию лепки разными способами
3. особенности последовательной работы
4. росписи ДПИ

Должны уметь:

1. пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
2. применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
3. самостоятельно выполнять изделия средней сложности
4. правильно применять расцветку в покраске изделий

## Ожидаемые результаты.

### **Личностные:**

- проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из глины;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация;

### **регулятивные:**

- умение организовать свою деятельность;
- подготовить свое рабочее место;
- рационально размещать инструменты и материалы;
- прогнозирование;
- планирование;
- самоконтроль;
- корректировка работ;
- самооценка

### **познавательные:**

- конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;
- проектировать изделия по собственному замыслу;
- исследовать технологические свойства используемых материалов;
- анализировать предлагаемое изделие;
- выделять известное и неизвестное;
- создавать мысленный образ конструкции;

### **коммуникативные:**

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- осуществлять сотрудничество;
- слушать и понимать речь других.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

1. Начало учебного года - сентябрь
2. Окончание учебного года - май
3. Количество учебных недель - не менее 34
4. Продолжительность занятия - 45 минут
5. Нагрузка в неделю - 1 час
6. Время занятия - по утвержденному расписанию, рабочий день недели
7. Продолжительность каникул

<b>каникулы</b>	<b>сроки</b>	<b>количество дней</b>
осенние	октябрь-ноябрь	7 дней
зимние	декабрь-январь	14 дней
весенние	март-апрель	7 дней
В течение учебного года		28 дней
летние	июнь-август	13,5 недель

8. Количество занятий в каникулы всего: 5,6,7,8 классе - 4 часа
9. Сроки проведения промежуточной или итоговой аттестации:  
Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине и конце каждого года.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение занятий.**

Для проведения занятий по программе «Керамика» необходимо:

- Оборудованная мастерская.
- Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
- Стеки, наждачная бумага.
- Деревянные досочки.
- Клей ПВА, лак
- Компьютер, проектор, экран.

### **Информационное обеспечение**

- наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей
- методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству
- Интернет источники

### **Кадровое обеспечение:**

- Учитель технологии, педагог дополнительного образования.

## **2.3 Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Контрольный опрос в конце года.
- Зачетные занятия по приемам лепки.
- Открытые занятия.
- Конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Портфолио.
- Готовые работы.
- Выставки.

## 2.4 Оценочные материалы.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты оценить по двум группам показателей:

1. *Личностные достижения* (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении)
2. *Учебные достижения* (фиксирующие знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения программы).

Результаты обследования фиксируются в документах (Приложение 1)

## 2.5 Методические материалы

### 1-й год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
введение.	Вводное занятие. Инструктаж	Беседа, рассказ, показ	Глина, изделия из глины Правила техники безопасности	проектор компьютер	опрос
история гончарного промысла	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Видео фильм	проектор компьютер	опрос
технология керамического производства	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Глина, стеки, дощечки, гончарный круг, посуда	опрос
основы композиции	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Форматы А4, карандаши	Создание эскизов
декоративная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
итоговое занятие выставки, конкурсы мастерства	Коллективный анализ работ	Анализ	-	Изделия выполненные воспитанниками	Выставка

**2 год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
введение.	Инструктаж	Беседа	Правила техники безопасности	-	опрос
технология керамического производства	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Глина, стеки, дощечки, гончарный круг, посуда	опрос
основы композиции	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Форматы А4, карандаши	Создание эскизов
декоративная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
рельефная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
итоговое занятие	Коллективный анализ работ	Анализ	-	Изделия выполненные воспитанниками	Выставка

**3 год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
введение.	Инструктаж	Беседа	Правила техники безопасности	-	опрос
технология керамического производства	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Глина, стеки, дощечки, гончарный круг	опрос
основы композиции	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Форматы А4, карандаши	Создание эскизов
декоративная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
утилитарно-декоративная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
выставки, конкурсы мастерства	Коллективный анализ работ	Анализ	-	Изделия выполненные воспитанниками	Выставка
итоговое занятие	Коллективный анализ работ	Анализ	Вопросы по теме	проектор компьютер	опрос

#### 4 год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
введение.	Инструктаж	Беседа	Правила техники безопасности	-	опрос
технология керамического производства	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Гончарный круг	опрос
основы композиции	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты	Форматы А4, карандаши	Создание эскизов
утилитарно-декоративная пластика	Комплексное занятие	Рассказ, практические задания	Плакаты, технологические карты, эскизы	Глина, стеки, дощечки, краски, кисти	Анализ выполненных работ
выставки, конкурсы мастерства	Коллективный анализ работ	Анализ	-	Изделия выполненные воспитанниками	Выставка
итоговое занятие	Коллективный анализ работ	Анализ	Вопросы по теме	проектор компьютер	опрос

## 2.6 Список литературы

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. - Ростов-на-Дону: "ФЕНИКС", 2000.
2. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
3. Долорс Рос, Керамика: Техника. Приемы. Изделия. /Пер. с нем. Ю. О. Бем. - М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. - 144 с
4. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
5. Поверин Александр, "Гончарное дело. Чернолощеная керамика", Москва, Издательство "Культура и традиции", 2002 г.
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002
7. Чернобров А., «Керамика», Москва, Издательство "Культура и традиции", 2002 г.
8. Федорова Зоя , Мусина Раляя , История художественной керамики, Издательство: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2010 г.

**Диагностика результатов усвоения курса, программы**

название курса, программы

год

обучения

руководитель

класс

	Фамилия и имя	оценочный период	I	II				III	Итоги в баллах.	уровень усвоения	удовлетворенность родителями
			Степени обученности	Выявление отношения к деятельности				Достижения			
				Отношение к процессу деятельности	Отношение к достижению и качеству исполнения дела	Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности	Инициатива, смекалка, творческое отношение к делу.				
			познавательные	личные	регулятивные	коммуникативные					
1		1 полугодие							0		
		год							0		

**Критерии оценки результатов усвоения программ  
Уровни отношения к деятельности.  
(характеристика)**

<b>Баллы.</b>	<b>Показатель отношения.</b>	<b>Отношение к процессу деятельности, участие в исполнении дела.</b>	<b>Отношение к достижению результата и качеству исполнения дела.</b>	<b>Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности.</b>	<b>Инициативность, творчество, стремление проявить смекалку.</b>
<b>5.</b>	Активно Положительное отношение.	Хорошо выполняет работу, охотно принимает участие в ней.	Добивается хорошего и качественного результата, выполнения дела. Прилагает максимум усилий.	По собственному желанию помогает товарищам. Не ожидая просьб, указаний.	Постоянно проявляет инициативу, смекалку, творчество.
<b>4.</b>	Положительное отношение	Хорошо выполняет работу.	Добивается хорошего результата, прилагая дополнительные усилия.	Помогает товарищам по просьбе или указанию	Активность, смекалку, творчество проявляет редко.
<b>3.</b>	Удовлетворительное отношение.	Участвует в делах по распоряжению педагога или решению детского коллектива.	Окончательным результатом не интересуется, хотя уйти от дела не стремится.	Товарищам не помогает, даже если может.	Инициативу, творчество, смекалку не проявляет
<b>2.</b>	Безразличное отношение.	Выполняет работу пол контролем или нажимом организатора дела.	Усилий к выполнению заданий не прилагает, о качестве не заботится.	Товарищам не помогает, так как не спешит выполнить свою часть работы.	Высказывает сомнение в целесообразности дела.
<b>1.</b>	Отрицательное отношение.	Отказывается от участия в делах, иногда демонстративно, если уходит, то возвращается.	Может злорадствовать, если другие медленно добиваются успеха, старается затормозить движение к результату.	Мешает товарищам в выполнении работы.	Побуждает ребят к отказу от работы, используя насмешки и угрозы.



## Характеристика степени обученности.

Баллы	Показатели	Характеристика
1	Различение, узнавание	Характеризует низшую степень обученности. Школьник может лишь констатировать, что материал учитель объяснял, но воспроизвести его не может. Ответы учащихся односложны, наблюдаются попытки угадать правильный ответ.
2	Запоминание	Характеризует количество информации, а не смысловую ее сторону. Усвоение материала на основе заучивания. Опора на заучивание – это одна из причин формализма в обучении.
3	Понимание	Нахождение признаков, связей, анализ, синтез. Применение правил логического умозаключения; умеет воспроизвести учебный материал, объяснить, привести примеры, сделать вывод. Имеет собственное суждение об объекте, может воспроизвести знание на практике.
4	Элементарные умения и навыки	Отработаны элементарные умения использовать полученные теоретические знания на практике. Учащийся умеет реализовывать свой «багаж» знаний
5	Перенос ЗУН (знания, умения, навыки) в новые ситуации	Умеет творчески применять полученные знания в новой нестандартной ситуации. Школьник дает ответ на любой вопрос, решает любую задачу; констатирует новые способы деятельности и часто находит оригинальные подходы к решению поставленной задачи.

### Достижения, за каждый конкурс, олимпиаду, КТД.

1 место -5 баллов

2 место-4 балла

3 место -3 балла

Участие-2 балла