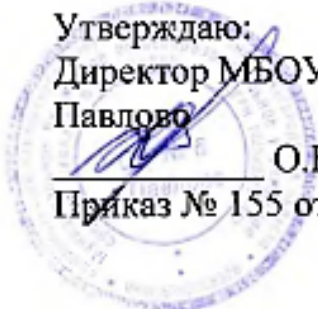


Управление образования администрации Павловского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №6 г. Павлово

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 28» августа 2016 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ СШ №6 г.  
Павлово  
О.В. Юрьева  
Приказ № 155 от 30.08.2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«РОВЕСНИКИ»**

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:  
Мясникова Анна Валентиновна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СШ №6 г. Павлово

г.Павлово, 2016 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ровесники» имеет художественную направленность.

В настоящее время актуальна проблема снижения у школьников работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия по данной программе помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым.

**Новизна программы** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального и хореографического развития, совмещенные с двигательной активностью.

**Актуальность программы:** Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Образовательной областью данной программы является искусство. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хореографии. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определённым видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы, если он пойдёт по ступеням данного образования.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что сенсорное развитие обучающихся позволяет им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке и танцу, чувствовать красоту движения в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в танце.

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

В принципах обучения (принцип природосообразности, доступности, единстве эмоционального и сознательного и т.д.);

Формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод импровизации и др.);

Методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов выступлений);

Средствах обучения (дидактические и наглядные пособия, музыкальная фонотека).

***Особенности программы:***

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является изучение не только танцевального искусства, но и актерского мастерства. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. Через показ учебных этюдов, разыгрывание сценок дети передают свою роль, состояние, мобилизуют свои мысли и чувства, которые становятся обострёнными и послушными его воле. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры, научиться самовыражаться через пластику (хореография, пластика, музыка, актёрское мастерство).

Танец позволяет расширить возможности воспитанников в разных жанрах хореографии. Учащиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал танца.

Данная программа направлена на всестороннее развитие личности подростка посредством изучения хореографического искусства.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

***Адресат программы:***

Данная программа «Ровесники» рассчитана на 5 лет и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста 11-15 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, обучающихся 5-9 классов. Наступление подросткового, "переходного" возраста почти всегда означает переход из защищенного родителями мира детских понятий и игр в неудобный мир взрослых проблем. И, казалось бы, раз и навсегда занятое тобой место в том детском, прежнем мире надо теперь искать заново, а то и отвоёвывать, а то и вовсе кажется, что места тебе тут нет... Ребенок, в подростковом возрасте, стремится занять высокий групповой статус. Поэтому

педагог должен опираться на это характерное для подростка эмоционально окрашенное стремление активно участвовать в групповой работе. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Предполагаемый состав групп - мальчики, девочки примерно одного возраста по годам обучения.

***Наполняемость групп:***

группа 1 года обучения - минимальная наполняемость 10 человек

группа 2 года обучения - минимальная наполняемость 10 человек

группа 3 года обучения - минимальная наполняемость 10 человек

группа 4 года обучения - минимальная наполняемость 10 человек

группа 5 года обучения - минимальная наполняемость 10 человек

***Объем и срок освоения программы – 5 лет.***

Общее количество часов - 360 часов.

***Форма обучения*** - очная, традиционная

Программой предусмотрены следующие ***формы занятий:***

- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.
- беседы по истории танца
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

***Режим занятий:***

**1 год обучения** - по 2 академических часа в неделю и 4 часа в каникулярное время. (72 часа в год).

**2 год обучения** - по 2 академических часа в неделю и 4 часа в каникулярное время. (72 часа в год).

**3 год обучения** - по 2 академических часа в неделю и 4 часа в каникулярное время. (72 часа в год).

**4 год обучения** - по 2 академических часа в неделю и 4 часа в каникулярное время. (72 часа в год).

**5 год обучения** - по 2 академических часа в неделю и 4 часа в каникулярное время. (72 часа в год).

## **1.2 Цели и задачи программы.**

***Целью программы*** является воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников, сохранение и укрепление здоровья.

### *Задачи первого года обучения*

<b><i>Предметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ овладеть основными приёмами движений;</li><li>➤ сформировать технику исполнения.</li></ul>
<b><i>Личностные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить чувство коллективизма;</li><li>➤ сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.</li></ul>
<b><i>Метапредметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить память, мышление и воображение;</li><li>➤ развить потенциальные возможности ребёнка;</li><li>➤ развить моторику;</li><li>➤ повысить самооценку;</li><li>➤ развить музыкальные способности.</li></ul>

### *Задачи второго года обучения.*

<b><i>Предметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ овладеть основными приёмами движений;</li><li>➤ сформировать технику исполнения;</li><li>➤ ознакомить с разными жанрами танцевального искусства.</li></ul>
<b><i>Личностные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить чувство коллективизма;</li><li>➤ сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение;</li><li>➤ воспитать художественный вкус.</li></ul>
<b><i>Метапредметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить память, мышление и воображение;</li><li>➤ развить потенциальные возможности ребёнка;</li><li>➤ развить творческую фантазию;</li><li>➤ развить индивидуальные качества ребёнка;</li><li>➤ развить моторику;</li><li>➤ развить техничность;</li><li>➤ развить музыкальные способности.</li></ul>

### *Задачи третьего года обучения*

<b><i>Предметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ овладеть основными приёмами движений;</li><li>➤ ознакомить с разными жанрами танцевального искусства.</li></ul>
<b><i>Личностные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ воспитать у детей творческий взгляд;</li><li>➤ воспитать целеустремлённость, коммуникативные навыки;</li><li>➤ воспитать художественный вкус.</li></ul>
<b><i>Метапредметные</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить креативность и гибкость мышления;</li><li>➤ развить индивидуальные качества ребёнка;</li><li>➤ развить творческую фантазию</li><li>➤ развить художественную выразительность;</li><li>➤ развить техничность;</li><li>➤ развить музыкальные способности.</li></ul>

### *Задачи четвертого года обучения*

<i><b>Предметные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ расширить уровень образованности в области танцевального и музыкального искусства;</li><li>➤ реализовать творческое самовыражение и полученные знания на практике.</li></ul>
<i><b>Личностные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ сформировать личные качества;</li><li>➤ воспитать культурно - развитую личность.</li></ul>
<i><b>Метапредметные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ сформировать навыки умственной работы: планирования, сравнения, самоконтроля;</li><li>➤ развить творческое самовыражение;</li><li>➤ развить творческую фантазию</li><li>➤ развить художественную выразительность;</li><li>➤ развить техничность.</li></ul>

### *Задачи пятого года обучения*

<i><b>Предметные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ реализовать творческое самовыражение и полученные знания на практике.</li></ul>
<i><b>Личностные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ сформировать личные качества;</li><li>➤ воспитать культурно - развитую личность.</li></ul>
<i><b>Метапредметные</b></i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ развить творческое самовыражение;</li><li>➤ развить творческую фантазию</li><li>➤ развить художественную выразительность;</li><li>➤ развить техничность;</li><li>➤ развить уверенность и психологическую готовность к выступлению.</li></ul>

### 1.3 Содержание программы.

<b>Учебный план. Второй год обучения.</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1.	Введение.	2	2	-
2.	Ритмика, музыкальное движение, развитие эмоциональной выразительности	10	1	9
3.	Классический танец	12	1	11
4.	Современный танец	14	1	13
5.	Партерная гимнастика.	14	-	14
6.	Постановочная деятельность	6	-	6
7.	Репетиционная деятельность	8	-	8
8.	Концертная деятельность	6	-	6
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>
<b>Второй год обучения.</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1.	Введение.	1	1	-
2.	Ритмика, музыкальное движение	6	-	6
3.	Классический танец	10	-	10
4.	Народный танец	12	1	11
5.	Современный танец	12	-	12
6.	Партерная гимнастика.	7	-	7
7.	Постановочная деятельность	10	-	10
8.	Репетиционная деятельность	8	-	8
9.	Концертная деятельность	6	-	6
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

<b>Третий год обучения.</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1.	Введение.	1	1	-
2.	Классический танец	12	-	12
3.	Народный танец	12	-	12
4.	Современный танец	12	-	12
5.	Партерная гимнастика.	11	-	11
6.	Постановочная деятельность	10	-	10
7.	Репетиционная деятельность	8	-	8
8.	Концертная деятельность	6	-	6
	Всего:	72	1	71
<b>Четвертый год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1.	Введение.	1	1	-
2.	Современный танец	20	-	20
3.	Партерная гимнастика.	10	-	10
4.	Актерское мастерство	13	2	11
5.	Постановочная деятельность	10	-	10
6.	Репетиционная деятельность	10	-	10
7.	Концертная деятельность	8	-	8
	Всего:	72	3	69
<b>Пятый год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1.	Введение.	1	1	-
2.	Современный танец	20	-	20
3.	Партерная гимнастика.	10	-	10
4.	Актерское мастерство	13	2	11
5.	Постановочная деятельность	10	-	10
6.	Репетиционная деятельность	10	-	10
7.	Концертная деятельность	8	-	8
	Всего:	72	3	69



## Основные разделы программы

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Классический танец» – знакомит с азами классического танца.
- «Партерная гимнастика» – гимнастические упражнения на полу, развивают растяжку мышц, гибкость корпуса, мышечную силу.
- «Современный танец» - знакомство с джазовыми и свободными танцами. История их возникновения. Манера исполнения эстрадного танца. Изучение отдельных танцевальных композиций.
- «Народный танец» - терминология народного танца, объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения, знание элементов и движений.
- «Актерское мастерство» - психологическая и чувственная подготовленность танцовщика к выступлению на сцене. Обучение сценически, правильно отображать заданные эмоции и чувства. Выполнение упражнений на развитие умения общения с помощью невербальных средств.

## Содержание учебного плана 1 год обучения

Название темы	Содержание			
	Теория	Кол-во часов на тему	Практика	Кол-во часов на тему
<b>Введение (1ч)</b>	Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом классе, правила поведения на занятиях, внешнем виде.	2		
<b>Ритмика, музыкальное движение, развитие эмоциональной выразительности (10 ч.)</b>	Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).</li> <li>✓ Музыкальные жанры (марш, песня, танец).</li> <li>✓ Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).</li> <li>✓ Темп (медленно, быстро, умеренно).</li> <li>✓ Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).</li> <li>✓ Такт (сильная и слабая доли).</li> <li>✓ Музыкальный размер <math>2/4</math>, <math>3/4</math>.</li> <li>✓ Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).</li> <li>✓ Развитие звукового внимания</li> </ul>	<b>9</b>
<b>Классический танец (12 ч.)</b>	Знание исполнения отдельных движений, знание терминологии	1	<p><b>Классический экзерсис у станка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plie (demi-plie, port-de-bras, releve)</li> <li>➤ battement tendu, battement tendujete</li> <li>➤ ron-de-jamb-parterre (с растяжкой)</li> <li>➤ battement frappe</li> <li>➤ battement fondu</li> <li>➤ grand battement j ete (balensua)</li> </ul> <p><b>2. Классический экзерсис на середине:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ demi-plie, releve</li> <li>➤ battement tendu ,</li> <li>➤ battement tendujete</li> <li>➤ прыжки</li> <li>➤ saute</li> <li>➤ echappe</li> </ul>	<b>11</b>

			➤ port-de-bras	
<b>Современный танец (14 ч.)</b>	Знание исполнения отдельных движений, знание терминологии	1	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл».	<b>13</b>
<b>Партерная гимнастика (14 ч.)</b>	-	-	Основные положения: лёжа и сидя. «Уголок». «Берёзка». «Улитка». «Ножницы». «Лягушка». «Черепашка». «Лотос». «Лодочка». «Коробочка». «Тюльпан». «Пружинка». «Мостик». Растяжка.	<b>14</b>
<b>Постановочная деятельность (6 ч.)</b>		-	Этюдная работа. Постановка танцевальных композиций.	<b>6</b>
<b>Репетиционная деятельность (8 ч.)</b>		-	Отработка изученного материала	<b>8</b>
<b>Концертная деятельность (6 ч.)</b>	-	-	Выступление на классных мероприятиях. Выступление на школьных мероприятиях.	<b>6</b>
<b>Всего: 72 часа</b>				

## 2 год обучения

Название темы	Содержание			
	Теория	Кол-во часов на тему	Практика	Кол-во часов на тему
<b>Введение (1ч)</b>	Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом классе, правила поведения на занятиях, внешнем виде.	1		
<b>Ритмика, музыкальное движение, (6 ч.)</b>		-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).</li> <li>✓ Музыкальные жанры (марш, песня, танец).</li> <li>✓ Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).</li> <li>✓ Темп (медленно, быстро, умеренно).</li> <li>✓ Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).</li> </ul>	<b>6</b>
<b>Классический танец (10 ч.)</b>		-	<b>Классический экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plie (demi-plie, port-de-bras, releve)</li> <li>➤ battement tendu, battement tendujete</li> <li>➤ ron-de-jamb-parterre (с растяжкой)</li> <li>➤ battement frappe</li> <li>➤ battement fondu</li> <li>➤ grand battement j ete (balensua)</li> </ul> <b>2. Классический экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ demi-plie, releve</li> <li>➤ battement tendu ,</li> <li>➤ battement tendujete</li> <li>➤ прыжки</li> <li>➤ saute</li> <li>➤ echappe</li> <li>➤ port-de-bras</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Современный танец (12 ч.)</b>		-	<b>Знакомство с современными танцами:</b> «Брей», «Хип-хоп».	<b>12</b>

<b>Народный танец (12ч.)</b>	терминология народного танца, объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения, знание элементов и движений	1	<b>1. Народно - сценический экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ приседания (русский характер)</li> <li>➤ сокращение подъема в пол и на 45</li> <li>➤ двойная дробь</li> </ul> <b>2. Этюдная работа в парах:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ русские проходки</li> <li>➤ русский этюд, украинский.</li> <li>➤ работа над техникой трюков и вращений (разножки, присядки, веретено у мальчиков; бегунец, шене - у девочек)</li> </ul>	<b>11</b>
<b>Партерная гимнастика (7 ч.)</b>	-	-	<b>Основные положения: лёжа и сидя.</b> «Уголок». «Берёзка». «Улитка». «Ножницы». «Лягушка». «Черепашка». «Лотос». «Подочка». «Коробочка». «Тюльпан». «Растяжка».	<b>7</b>
<b>Постановочная деятельность (10 ч.)</b>		-	Этюдная работа. Постановка танцевальных композиций.	<b>10</b>
<b>Репетиционная деятельность (8 ч.)</b>		-	Отработка изученного материала	<b>8</b>
<b>Концертная деятельность (6 ч.)</b>	-	-	Выступление на классных мероприятиях. Выступление на школьных мероприятиях.	<b>6</b>
<b>Всего: 72 часа</b>				

### 3 год обучения

Название темы	Содержание			
	Теория	Кол-во часов на тему	Практика	Кол-во часов на тему
<b>Введение (1ч)</b>	Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом классе, правила поведения на занятиях, внешнем виде.	1	-	-
<b>Классический танец (12 ч.)</b>	-	-	<b>Классический экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plie (demi-plie, port-de-bras, releve)</li> <li>➤ battement tendu, battement tendujete</li> <li>➤ ron-de-jamb-parterre (с растяжкой)</li> <li>➤ battement frappe</li> <li>➤ battement fondu</li> <li>➤ grand battement j ete (balensua)</li> </ul> <b>2. Классический экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ demi-plie, releve</li> <li>➤ battement tendu ,</li> <li>➤ battement tendujete</li> <li>➤ прыжки</li> <li>➤ saute</li> <li>➤ echappe</li> <li>➤ port-de-bras</li> </ul>	<b>12</b>
<b>Народный танец (12 ч.)</b>	-	-	<b>3. Народно - сценический экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ приседания (русский характер)</li> <li>➤ сокращение подъема в пол и на 45</li> <li>➤ двойная дробь</li> </ul> <b>4. Этюдная работа в парах:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ русские проходки</li> <li>➤ русский этюд, украинский.</li> <li>➤ работа над техникой трюков и вращений (разножки,</li> </ul>	<b>12</b>

			присядки, веретено у мальчиков; бегунец, шене - у девочек)	
<b>Современный танец (12 ч.)</b>	-	-	<b>Отработка современных танцев:</b> «Брей», «Хип-хоп», «Танцы на полу» - свободная пластика.	<b>12</b>
<b>Партерная гимнастика (11 ч.)</b>	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ упражнения на развитие силы стоп и голени</li> <li>➤ упражнения на укрепление мышц спины и шеи</li> <li>➤ упражнения на мышцы брюшного пресса, бедер, голени</li> <li>➤ упражнения на гибкость, растяжку</li> <li>➤ упражнения на расслабление (релаксация)</li> </ul>	<b>11</b>
<b>Постановочная деятельность (10 ч.)</b>		-	Этюдная работа. Постановка танцевальных композиций.	<b>10</b>
<b>Репетиционная деятельность (8 ч.)</b>		-	Отработка изученного материала	<b>8</b>
<b>Концертная деятельность (6 ч.)</b>	-	-	Выступление на классных мероприятиях. Выступление на школьных мероприятиях.	<b>6</b>
<b>Всего: 72 часа</b>				

## 4 год обучения

Название темы	Содержание			
	Теория	Кол-во часов на тему	Практика	Кол-во часов на тему
<b>Введение (1ч)</b>	Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом классе, правила поведения на занятиях, внешнем виде.	1	-	-
<b>Современный танец (20 ч.)</b>	-	-	<b>Отработка современных танцев:</b> «Брей», «Хип-хоп», «Танцы на полу», «Клубный танец».	<b>20</b>
<b>Партерная гимнастика 10 ч.)</b>	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ упражнения на развитие силы стоп и голени</li> <li>➤ упражнения на укрепление мышц спины и шеи</li> <li>➤ упражнения на мышцы брюшного пресса, бедер, голени</li> <li>➤ упражнения на гибкость, растяжку</li> <li>➤ упражнения на расслабление (релаксация)</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Актерское мастерство (13 ч.)</b>	Психологическая и чувственная подготовленность танцовщика к выступлению на сцене. Научить сценически, правильно отображать заданные эмоции и чувства.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ поза в хореографическом искусстве</li> <li>➤ пантомима и жест</li> <li>➤ образ</li> <li>➤ создаём характеры людей</li> </ul>	<b>11</b>

<b>Постановочная деятельность (10 ч.)</b>		-	Этюдная работа. Постановка танцевальных композиций.	<b>10</b>
<b>Репетиционная деятельность (10 ч.)</b>		-	Отработка изученного материала	<b>10</b>
<b>Концертная деятельность (8 ч.)</b>	-	-	Выступление на классных мероприятиях. Выступление на школьных мероприятиях.	<b>8</b>
<b>Всего: 72 часа</b>				

## 5 год обучения

Название темы	Содержание			
	Теория	Кол-во часов на тему	Практика	Кол-во часов на тему
<b>Введение (1ч)</b>	Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом классе, правила поведения на занятиях, внешнем виде.	1	-	-
<b>Современный танец (20 ч.)</b>	-	-	<b>Отработка современных танцев:</b> «Брей», «Хип-хоп», «Танцы на полу» - свободная пластика.	<b>20</b>
<b>Партерная гимнастика (10 ч.)</b>	-	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ упражнения на развитие силы стоп и голени</li> <li>➤ упражнения на укрепление мышц спины и шеи</li> <li>➤ упражнения на мышцы брюшного пресса, бедер, голени</li> <li>➤ упражнения на гибкость, растяжку</li> <li>➤ упражнения на расслабление (релаксация)</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Актерское мастерство (13 ч.)</b>	психологическая и чувственная подготовленность танцовщика к выступлению на сцене	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внутренняя техника.</li> <li>➤ пантомима и жест.</li> <li>➤ чувства в человеке-актёре.</li> </ul>	<b>11</b>
<b>Постановочная деятельность (10 ч.)</b>		-	Этюдная работа. Постановка танцевальных композиций.	<b>10</b>
<b>Репетиционная деятельность (10 ч.)</b>		-	Отработка изученного материала	<b>10</b>
<b>Концертная деятельность (8 ч.)</b>	-	-	Выступление на классных мероприятиях. Выступление на школьных мероприятиях.	<b>8</b>
<b>Всего: 72 часа</b>				

## 1.4 Планируемые результаты.

### *1-3 год обучения*

#### **Задачи:**

- учить детей правильно держаться на сцене;
- изучать танцевальные движения и композиции;
- продолжать формировать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать смелость перед выходом на сцену;
- воспитывать ответственность каждого за успех общего дела;
- продолжать способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формирования правильной осанки
- содействовать профилактике плоскостопия
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма

#### **Учащийся будет знать:**

- термины азбуки классического танца

#### **Воспитанник будет уметь:**

- грамотно исполнять элементы классического и народного танцев;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- держаться на сцене.

#### **Формы аттестации**

Контрольный опрос. Зачетные занятия по элементам классического и народного танца. Открытые занятия. Выступления на концертах.

### *4-5 год обучения*

#### **Задачи:**

- формировать навыки работы над танцем, как в малой группе, так и в массовом танце;
- развивать смелость перед выходом на сцену;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- продолжать способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формирования правильной осанки
- содействовать профилактике плоскостопия
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма

### **Учащийся будет знать:**

- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- различные варианты танцевальных шагов и вращений по диагонали;

### **Воспитанник будет уметь:**

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.
- владеть корпусом во время поворотов;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- импровизировать под музыку.

### **Формы аттестации**

Контрольный опрос. Зачетные занятия по элементам классического и народного танца. Открытые занятия. Выступления на концертах.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностными результатами** являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
  - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- У учащихся формируются умения:*
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
  - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

1. Начало учебного года - сентябрь
2. Окончание учебного года - май
3. Количество учебных недель - не менее 68
4. Продолжительность занятия - 45 минут
5. Нагрузка в неделю - 2 часа
6. Время занятия - по утвержденному расписанию, рабочий день недели
7. Продолжительность каникул

каникулы	сроки	количество дней
осенние	октябрь-ноябрь	7 дней
зимние	декабрь-январь	14 дней
весенние	март-апрель	7 дней
В течение учебного года		28 дней
летние	июнь-август	13,5 недель



8. Количество занятий в каникулы всего: 5-9 классах – 4 часа.
9. Сроки проведения промежуточной или итоговой аттестации:  
Промежуточная аттестация обучающихся проводится в середине и конце каждого года.

## 2.2 Условия реализации программы

### Техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: актовый зал.

Оборудование:

- Магнитофон, CD - диски
- Ковровое покрытие

Информационное обеспечение:

- Интернет источники

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – хореограф.

### Форма аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы. Формами педагогического контроля являются открытые занятия, выступления, конкурсы, отчетные концерты, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной общеразвивающей программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольное занятие в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

<b>Высокий уровень</b>	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
<b>Средний</b>	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий,

<b>уровень</b>	соответствующих данному возрасту
<b>Низкий уровень</b>	невыполнение показателей и заданий данного возраста

## 2.4 Оценочные материалы.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты оценить по двум группам показателей:

1. *Личностные достижения* (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении)
2. *Учебные достижения* (фиксирующие знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения программы).

Результаты обследования фиксируются в документах (Приложение 1)

## 2.5 Методические материалы 1-3 год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Введение	Групповая	Инструктаж	Конспект занятия	Магнитофон, CD- диски	Контрольный опрос
2. Ритмика, музыкальное движение, развитие эмоциональной выразительности	Групповая	Игровой, наглядный, практический	План занятия, конспект занятия	Магнитофон, CD- диски	Открытое занятие
3. Классический танец	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	Конспект занятия	Магнитофон, CD- диски	Открытое занятие
4. Современный танец	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	План занятия, конспект занятия, технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Открытое занятие, контрольный опрос
5. Партерная гимнастика.	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	План занятия, конспект занятия, технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
6. Постановочная деятельность	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
7. Репетиционная деятельность	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
8. Концертная деятельность	Групповая, подгрупповая	практический	-	Магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях, совместное обсуждение

## 4-5 год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Введение	Групповая	Инструктаж	Конспект занятия	Магнитофон, CD- диски	Контрольный опрос
2. Современный танец	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	План занятия, конспект занятия, технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Открытое занятие, контрольный опрос
3. Партерная гимнастика.	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	План занятия, конспект занятия, технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
4. Актерское мастерство	Групповая, подгрупповая	Творческие задания, игры-задания, психотренинг,	План занятия, конспект занятия	Магнитофон, CD- диски	Совместное обсуждение
5. Постановочная деятельность	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
6. Репетиционная деятельность	Групповая, подгрупповая	Словесный наглядный, практический	технологические карты танца	Станок, магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях.
7. Концертная деятельность	Групповая, подгрупповая	практический	-	Магнитофон, CD- диски	Выступление на школьных мероприятиях, совместное обсуждение

## 2.6 Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-11
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
3. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
4. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
6. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
7. Гусев С. Гусева Ю. Танцы и игры Артека. – М., 1997, с. 3-74
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
9. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
- 10.Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159

11. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993, с. 18-45
12. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987, с. 7-12
13. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
15. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981, с. 20-90
16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975, с. 6-35
17. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М., 1959, с. 4-10
18. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11
19. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. - М., 1966, с. 5-9
20. Ярмолович Л. Классический танец: Методическое пособие. - Л., 1986, с. 20-90

#### **Видеоряд.**

1. «Данс медиа». Хастл. – Москва, 2006.
2. Хип - Хоп. «Союз-видео». – Москва, 2005. Косолапова С. Клубные танцы. – «Видеогурман». Москва, 2003, 2004.
3. Джаз. – «Видеогурман». Москва, 2004.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – Москва «Просвещение», 1985 г.

**Итоговая диагностика результатов усвоения курса,  
программы**

название курса, программы

год

обучения

руководи  
тель

класс

	Фамилия и имя	оценочный период	I	II				III	Итоги в баллах.	уровень усвоения	удовлетворенность родителями
			Степени обученности	Выявление отношения к деятельности				Достиге ния			
				Отноше ние к процессу деятельн ости	Отноше ние к достиже нию и качеству исполне нию дела	Взаимоот ношения с товарища ми в процессе деятельнос ти	Инициатива, смекалка, творческое отношение к делу.				
познавательные	личные	регуляти вные	коммуник ативные								
1		1 полугодие							0		
		год							0		

**Критерии оценки результатов усвоения программ  
Уровни отношения к деятельности.  
(характеристика)**

<b>Баллы.</b>	<b>Показатель отношения.</b>	<b>Отношение к процессу деятельности, участие в исполнении дела.</b>	<b>Отношение к достижению результата и качеству исполнения дела.</b>	<b>Взаимоотношения с товарищами в процессе деятельности.</b>	<b>Инициативность, творчество, стремление проявить смекалку.</b>
<b>5.</b>	Активно Положительное отношение.	Хорошо выполняет работу, охотно принимает участие в ней.	Добивается хорошего и качественного результата, выполнения дела. Прилагает максимум усилий.	По собственному желанию помогает товарищам. Не ожидая просьб, указаний.	Постоянно проявляет инициативу, смекалку, творчество.
<b>4.</b>	Положительное отношение	Хорошо выполняет работу.	Добивается хорошего результата, прилагая дополнительные усилия.	Помогает товарищам по просьбе или указанию	Активность, смекалку, творчество проявляет редко.
<b>3.</b>	Удовлетворительное отношение.	Участствует в делах по распоряжению педагога или решению детского коллектива.	Окончательным результатом не интересуется, хотя уйти от дела не стремится.	Товарищам не помогает, даже если может.	Инициативу, творчество, смекалку не проявляет
<b>2.</b>	Безразличное отношение.	Выполняет работу пол контролем или нажимом организатора дела.	Усилий к выполнению заданий не прилагает, о качестве не заботится.	Товарищам не помогает, так как не спешит выполнить свою часть работы.	Высказывает сомнение в целесообразности дела.
<b>1.</b>	Отрицательное отношение.	Отказывается от участия в делах, иногда демонстративно, если уходит, то возвращается.	Может злорадствовать, если другие медленно добиваются успеха, старается затормозить движение к результату.	Мешает товарищам в выполнении работы.	Побуждает ребят к отказу от работы, используя насмешки и угрозы.

## Характеристика степени обученности.

Баллы	Показатели	Характеристика
<b>1</b>	<b>Различение, узнавание</b>	Характеризует низшую степень обученности. Школьник может лишь констатировать, что материал учитель объяснял, но воспроизвести его не может. Ответы учащихся односложны, наблюдаются попытки угадать правильный ответ.
<b>2</b>	<b>Запоминание</b>	Характеризует количество информации, а не смысловую ее сторону. Усвоение материала на основе заучивания. Опора на заучивание – это одна из причин формализма в обучении.
<b>3</b>	<b>Понимание</b>	Нахождение признаков, связей, анализ, синтез. Применение правил логического умозаключения; умеет воспроизвести учебный материал, объяснить, привести примеры, сделать вывод. Имеет собственное суждение об объекте, может воспроизвести знание на практике.
<b>4</b>	<b>Элементарные умения и навыки</b>	Отработаны элементарные умения использовать полученные теоретические знания на практике. Учащийся умеет реализовывать свой «багаж» знаний
<b>5</b>	<b>Перенос ЗУН (знания, умения, навыки) в новые ситуации</b>	Умеет творчески применять полученные знания в новой нестандартной ситуации. Школьник дает ответ на любой вопрос, решает любую задачу; констатирует новые способы деятельности и часто находит оригинальные подходы к решению поставленной задачи.

### Достижения, за каждый конкурс, олимпиаду, КТД.

- 1 место -5 баллов
- 2 место-4 балла
- 3 место -3 балла
- Участие-2 балла